

Источники формирования этнической идентичности в процессе разработки и реализации туристических проектов на территории Удмуртии*

Обухов Константин Николаевич

ст. преподаватель каф. социологии УдГУ

I МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«РОССИЯ И ЗАПАД: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОЦИОЛОГИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ»

12 октября 2017 г.

*Исследование выполнено в рамках исследовательского проекта «Роль этнокультурных проектов в развитии сельских поселений в Удмуртской Республике», поддержанного грантом РФФИ (17-13-18002)

Базовые предпосылки

- Общая направленность региональных властей на развитие «постиндустриальной» и сервисной экономики;
- Усложнение внутренней структуры рынка досуга и развлечений;
- Окончательная (высокая) доля урбанизации территорий;
- Вялотекущий кризис развития сельских территорий (за пределами аграрной экономики);
- «Этнический» статус Республики (перманентное «возвращение» национальных/этнических политик с констатацией кризиса «удмуртской культуры»).

Теоретические основания

- Базовые теоретические предпосылки связаны с позицией В. Малахова о «конструировании» и последующем «использовании» этнического компонента (по линии «политика»-«экономика»).
- При этом «этнизации» могут подвергаться самые различные аспекты жизни, а четкая «связанность» этничности с социальными общностями и группами становится проблематичной (Р. Брубейкер).
- Для темы нашего исследования отправная точка – попытка найти «удмуртскость» (через выделяемые самими респондентами «маркеры» и «важные свойства»), проследить источники формирования представлений о ней в туристических проектах.

Источники формирования представлений

(«Подводящая») память очевидцев:

- *«Я вот с Шарканского района, взяла эту традицию, потому что вот этот обряд в то время ещё жил и его проводили для моей подружки её крестные. Вот мне повезло, что я сама была участницей этого действия, этого живого действия, когда вот этой молодой девушки, <...> начиная с 13, ну до выданья, до выданья замуж. Заключался обряд в том, чтобы собрать приданное для девушки молодой».*
- *«У меня тятя, дедушка со стороны мамы... Но я помню с детства, что он постоянно-постоянно пел. Пел старинные протяжные удмуртские песни, думаю ну вот где я была в то время, вот если бы сейчас ... дедушку моего, он бы наверно все эти песни для меня спел и какая бы осталась база огромная, но вот, к сожалению, вот так вот».*

Источники формирования представлений

- «Живое мифотворчество»:
 - *«И вот, ко мне тетка приходит, Лена, говорит, я уже платье сшила, наверное, достаточно, не мучайся, типа. Тряпку положишь и хватит. Я говорю, ладно. Ночью вижу сон, мама, а, недавно купила ножницы новые, у мамы все ножницы уже старые не режут. И вижу сон: мама бежит по дому, я говорю, мама, ты чего бегаешь, что ищешь? – Ищу твои ножницы новые. Я - для чего тебе ножницы? – хочу себе платье сшить. Утром встали с мужем скроили и сшили платье.»*
- Колледж и университет:
 - Сбор, обобщение памяти
 - Включение в этнический дискурс
 - «Передача» памяти

Источники формирования представлений

- Формальные источники:
 - *«И песни, вот, которые я уже включила в свой обряд, я их включила из сборника, из сборника»*
 - *«Рецепты... я из библиотеки взял... что-то потом лучше сделал...»*
 - *«Журналы почитал...»*
- Этнические компоненты «близких» этнических групп:
 - Интенсивный обмен в 90-ые и 2000 годы, копирование с «фестивалей» и «конкурсов».
- «Объективные следы»:
 - *«Ходили по всему селу всей школой, собирали»*
 - *«Я приехала в эту деревню, по домам собрала костюмы, фартуки...»*
- Сельский опыт жизни (в советский период).

Живое конструирование и «популяризация»:

- *«Но вот если костяк я взяла в деревне, в деревне Ляльшур. Сам обряд, как он проводился, какие-то очередность, что друг за другом шло, то очень было тяжело с песнями <...> ну вот одна песня, например, Мылокыдано... она такая хороводная, такая медленная протяжная песня. Я включила её в той части, когда девушка представляет себя и уже показывает своё приданое, что удалось собрать. Демонстрирует как бы гостям, в традиции. А вторая песня, такая озорная, там даже не было слов, была только мелодия предоставлена в сборнике. Слова я уже придумала сама, вот получилась такая интересная песня, как частушки она звучит, но вот в то же время она так запоминается.»*